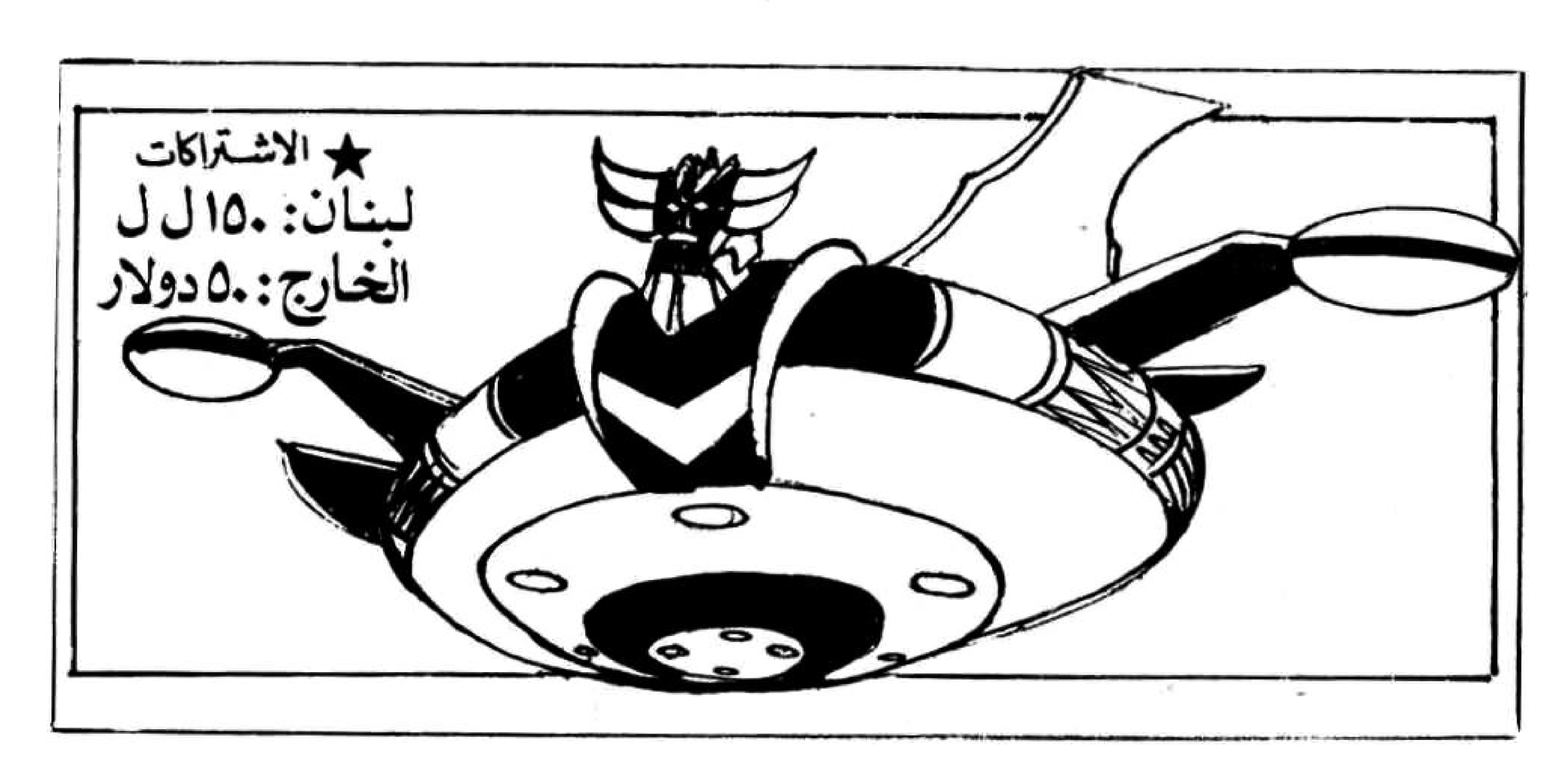

مغامرات
العنكبوت
ماديات الكون
العدد ١٤٠
دمره يا
"ناري"
٣ قصص
كاملة
ماديات الكون
ORIGINAL
متعة القراءة بلا حدود
ودون شروط أو قيود

هـذه السلسلة

نوعٌ جديدٌ من الأدب القصصي بدأ ينتشر مُنذ منتصف القرن الحالي . وهُو أدبُ القصص الخيالية العلميّة الذي ما لَبِثَ أن دَخلَ عالَمَ الرّواية المصوّرة فحقق نجاحًا رائعًا ...

وَنحن في هٰذه المؤسَّسَة حِرصًا مِنّا على إغناء مَكتبة النشء الطالع بكل جديد وَمفيد ، ارتأينا أن نُصدرَ سِلسلة مُصوّرة تُعنى بهذا النوع مِن القصَص، عَلّنا بذلك نفتح آفاقًا فكريّة جَديدَة أمام الجيل الجَديد ...

فإليكُم أيهَا الأصدِقاء سِلسِلة مَا وَراء الكَون .



سِلسلة الأعداد الخاصّة لمجلة "بساط الرّيح" - المجمُوعة الأولى

ما وراء الكون

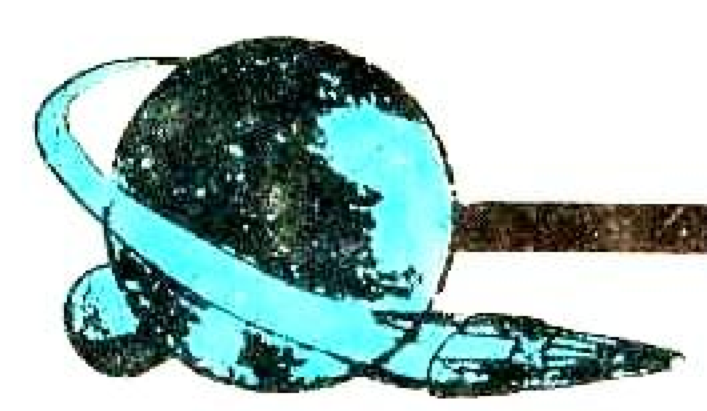
تصدُر عن
مؤسسة بساط الرّيح

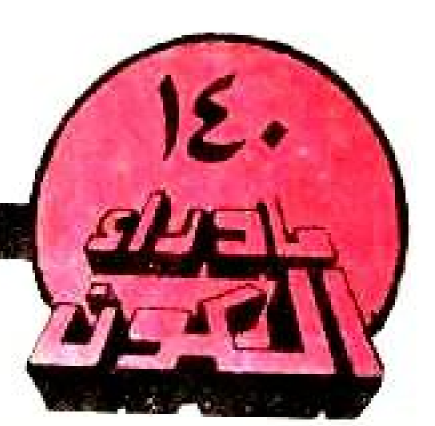
يشرف عليهَا
هنري مَاثيوس

الثمن

لبنان	٣٠٠	ق.ل	اليمن	٤	ريالات
سورية .	٣٠٠	ق.س.	مصر	٣٠٠	مليم
الاردن	٣٠٠	فلس	مسقط	٤٠٠	بيسه
العراق	٣٥٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجماهيرية الليبية	٣٥٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الامارات	٤	دراهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عدن	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلنات

بيروت - شارع المقدسي - بناية حنا صُندوق البريد: ٢٦٦٨ - الهاتف: ٣٤٩١٧٨ - ٣٤٩١٧٩ برقياً د ف فهد





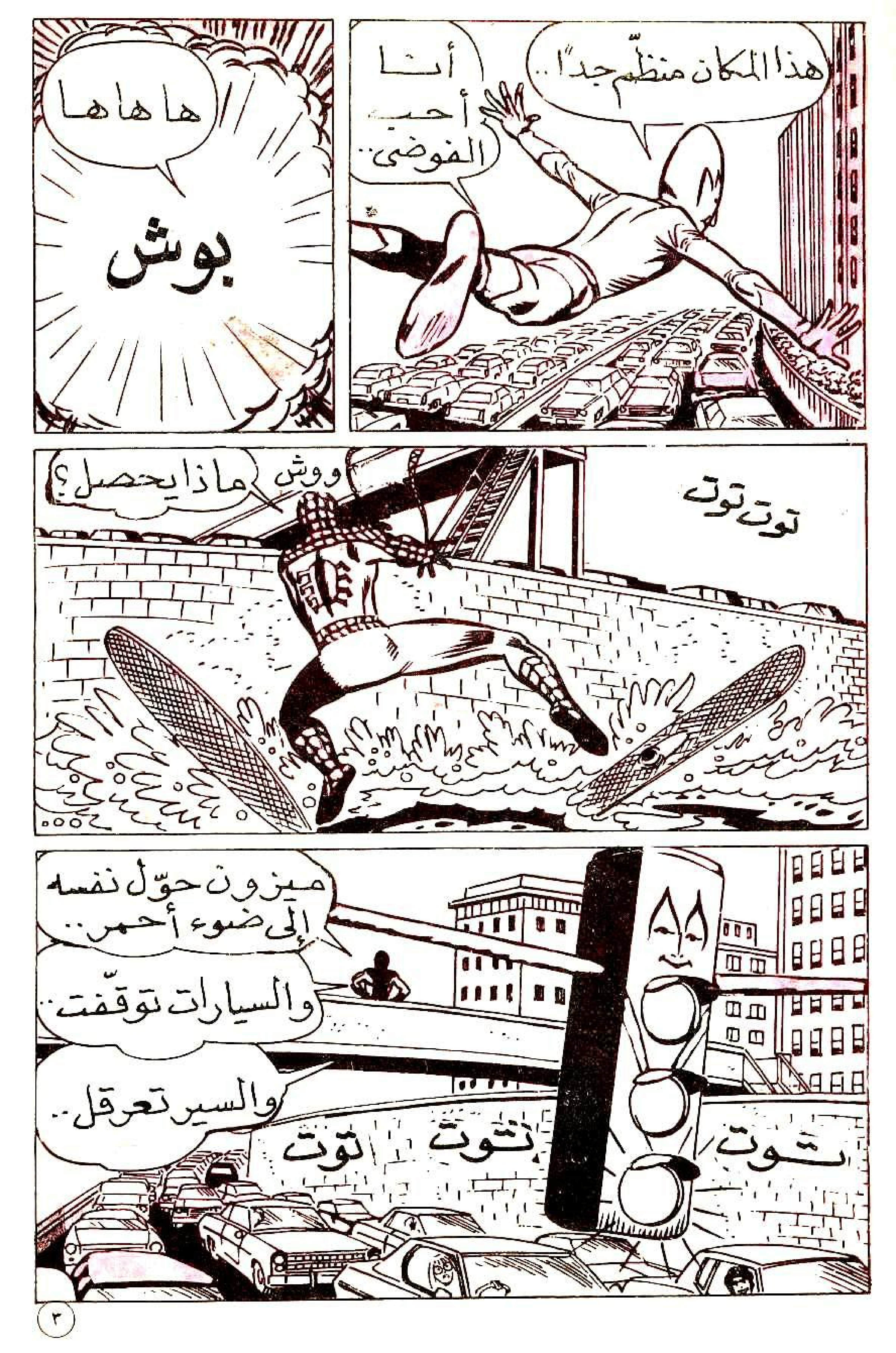
ميزون .. الرجل المستحيل

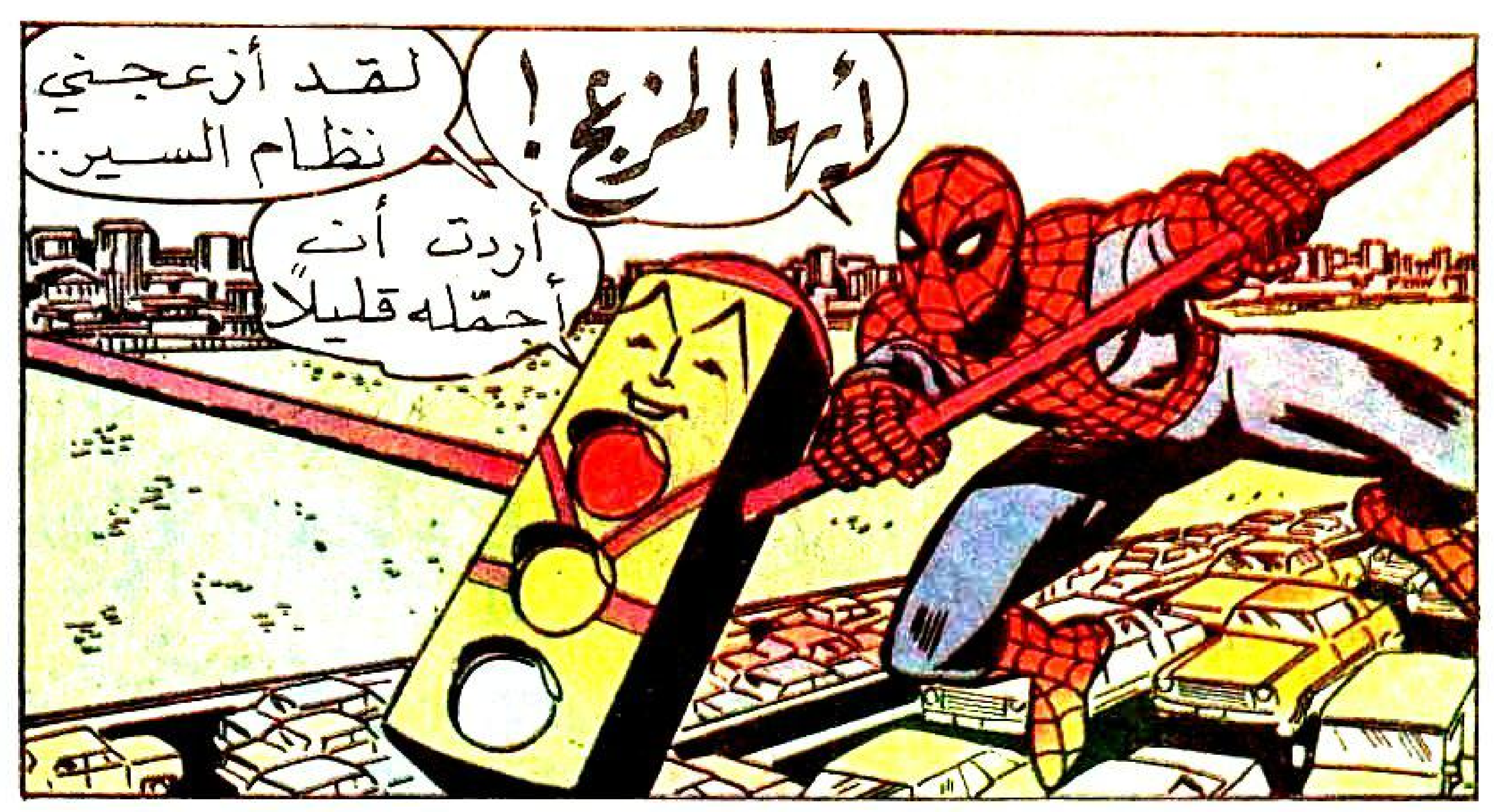
دووش

يا الهي .. انه ميزون الرجل المستحيل!

العنكبوت يواجه مشكلة من نوع جديد..

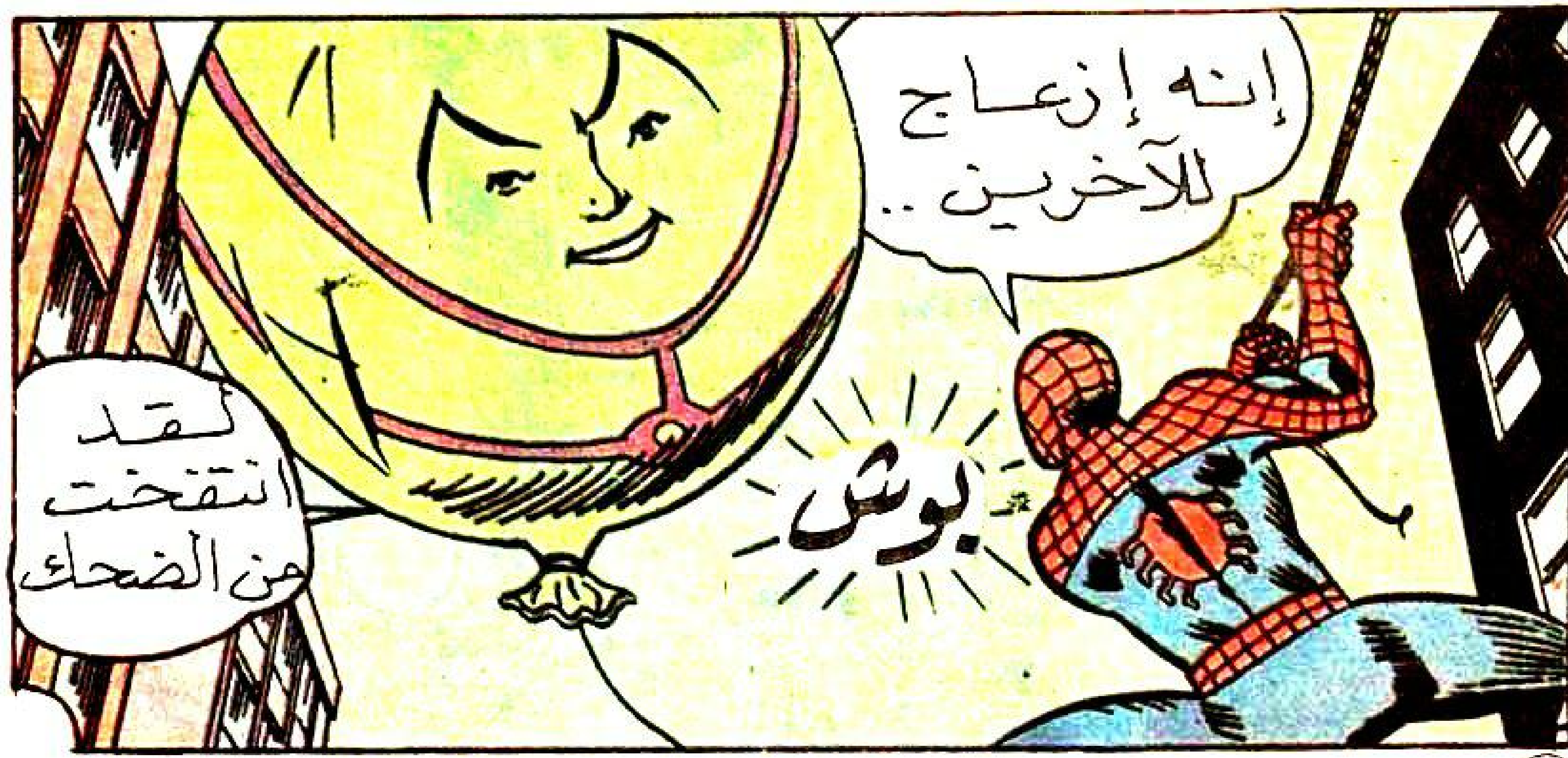

لقد قطع شباكي..
لكن مظلتي ستنزلني برفق..
في النهر!
سبلاش
المزعج..
أنا أكره الماء..
يجب أن ألقنه درسًا
لكن أولاً سأعود إلى اليابسة
ولذلك سأحول مظلتي إلى شراع..
وسيلة غريبة للنقل..


هذا المكان منظّم جدًّا..
أنـا أحبـ الفوضى..
ها ها ها
بوش
ماذا يحصل؟
ووش
توت توت
ميزون حوّل نفسه إلى ضوء أحمر..
والسيارات توقّفت..
والسير تعرقل..
توت توت توت


أيها المزعج!
لقد أزعجني
نظام السير..
أردت أن
أجمّله قليلاً


أيها المزعج..
ها ها
ها
بوش


أنا أحب
اللعب..
هذا ليس
لعباً..
ها ها ها


إنه إزعاج
للآخرين..
بوش
لقد
انتفخت
من الضحك


أنت مبلول كالإسفنج..
سبلاش


هذا المزعج سيسبب حادثاً..
ها هو مجدداً!..
مرحبا عنكب
ووش


إنه يرتفع بسرعة..
لكن جهازي سيرشدني إليه..


ها ها ها

ووش
أنا سأقود هذا الباص
كم ألهو وأمزح هنا..

هيا.. هيا.. اصعدوا!
ووش
كم أنت وقح!

فعلاً وقح..
هه.. من تكلم؟





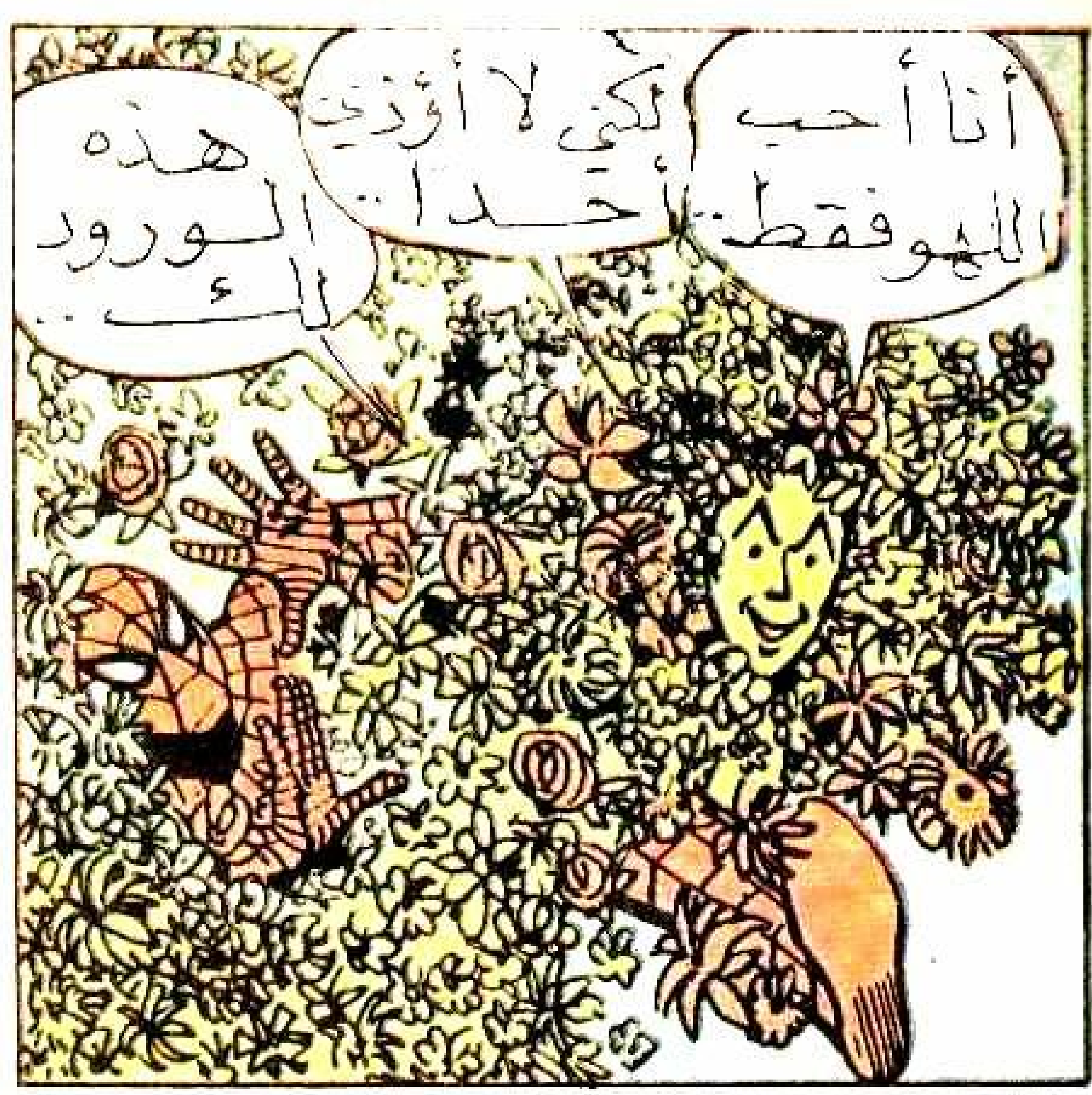

جهازي
أشار إلى
وجوده هنا.
لكن ماذا
يفعل في الباص؟
ولماذا يسير
بـه هنا؟


يجب أن أوقفه
دون أي عنف..
ووش
ووش


العنكبوت أنقذنا..
بونغ
شباكي أوقفته..


ووو ووو
انت أغضبتني
سأقطع رأسك!
تحول الى منشار!


لكني أفضّل الأزهار.
ووش


أنا أحب اللهو فقط..
لكي لا أؤذي أحداً..
هذه الورود لك..


إسمع يا ميرون
لماذا لا تتعقّل قليلاً؟
لماذا؟ هل أزعجتك؟

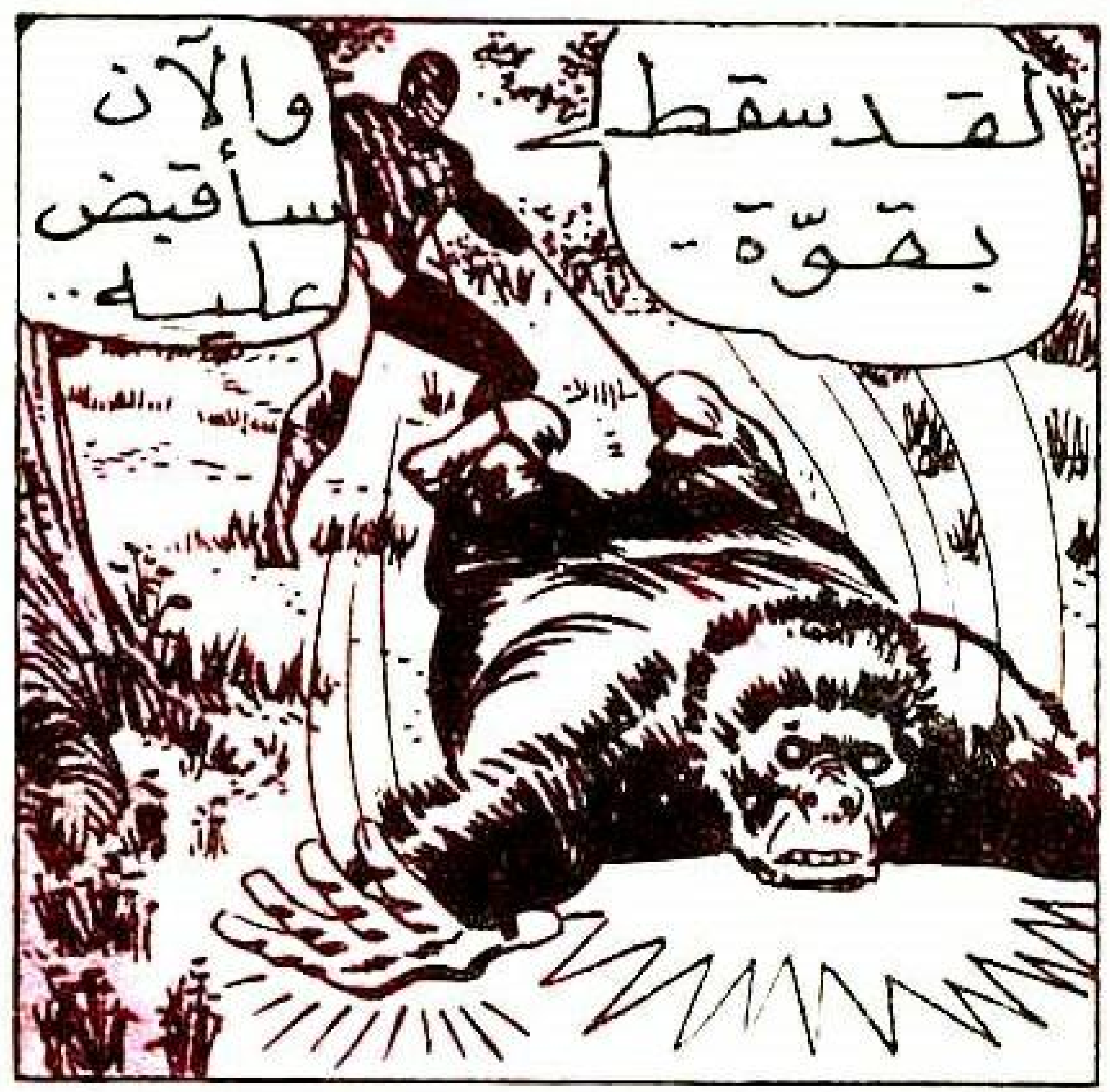

ووووش
في كوكبي نقضي وقتنا باللعب..
لقد تحول إلى ثلج وأسقط شباكي عنه!
هاهاها

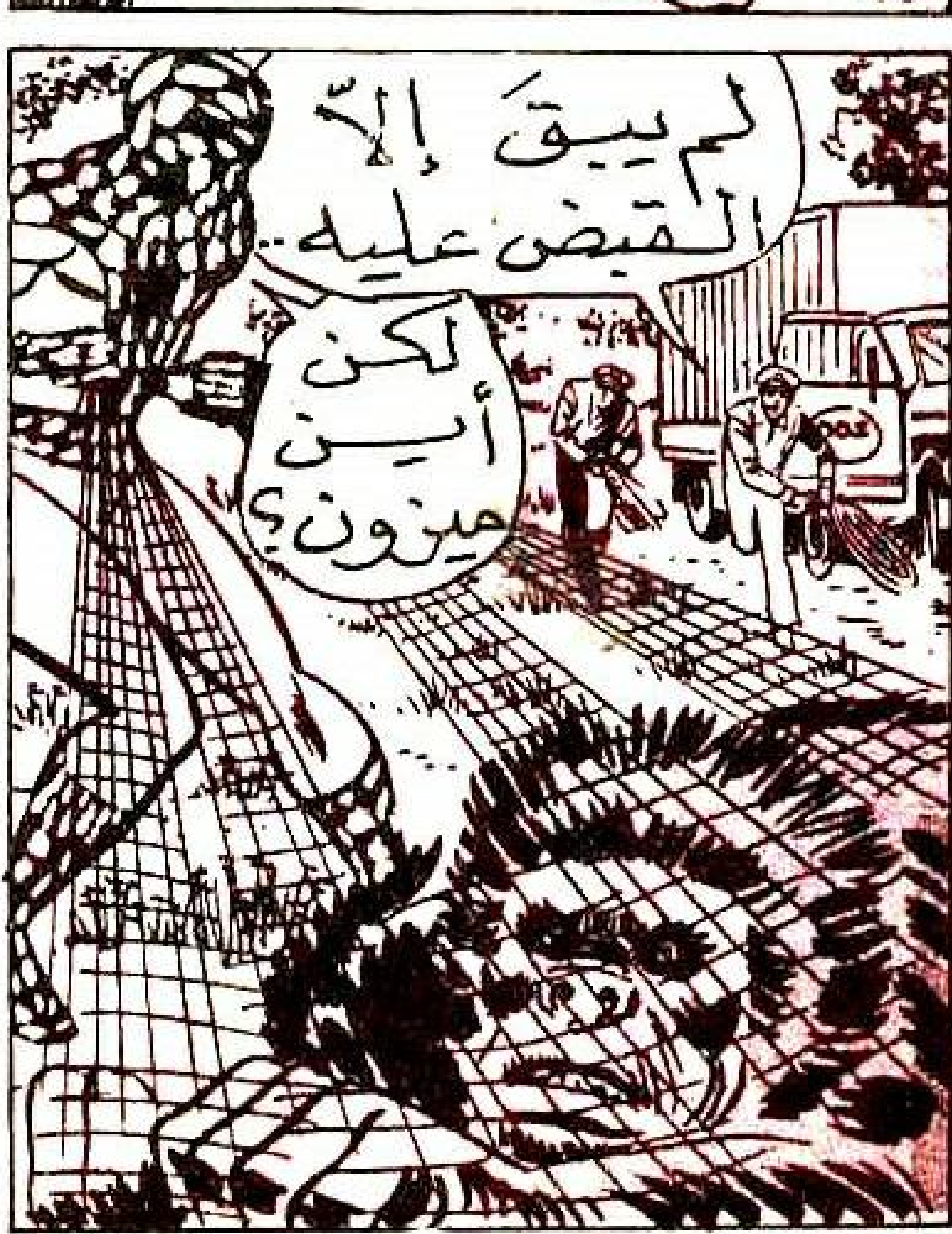

في هذا الوقت..
النجدة!

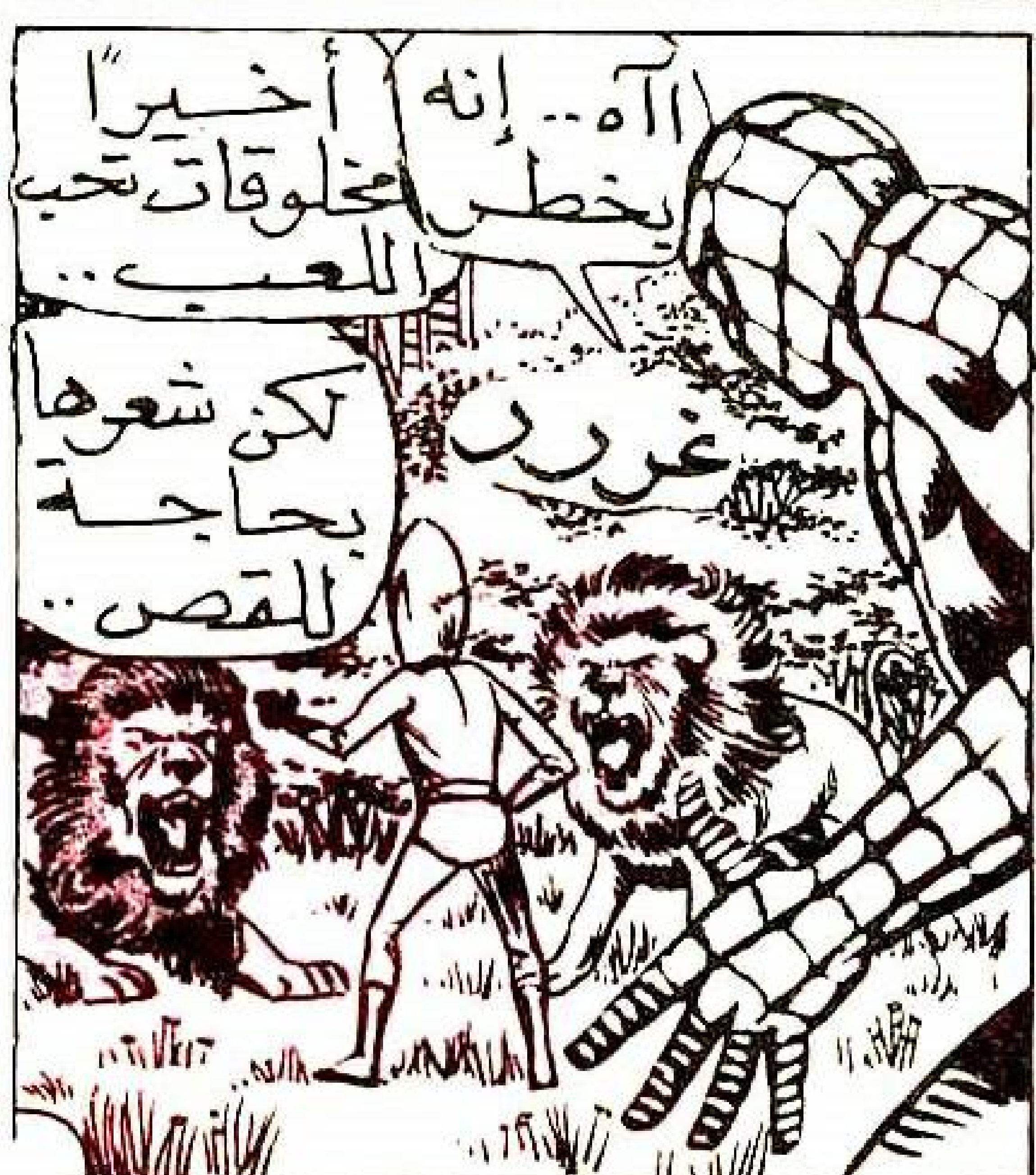

الوحوش هربت من حديقة الحيوان..
هذه المرة سنلهو جيداً!
تظن ذلك؟


العنكبوت سيتدخّل..
لا تنساني أرجوك..
كأنني أقدر


سأ لاعب الغوريلا الضخم..
ووش
ووش


لقد سقط بقوّة.
والآن سأقبض عليه..


لم يبقَ إلاّ القبض عليه..
لكن أين هيزون؟


آه.. إنه يخطئ
غررر
أخيرًا مخلوقات تحب اللعب..
لكن شعرها بحاجة للقص..


هذا ما كنت أنوبه..
ميزون.. تحول إلى كرسي!
ووش

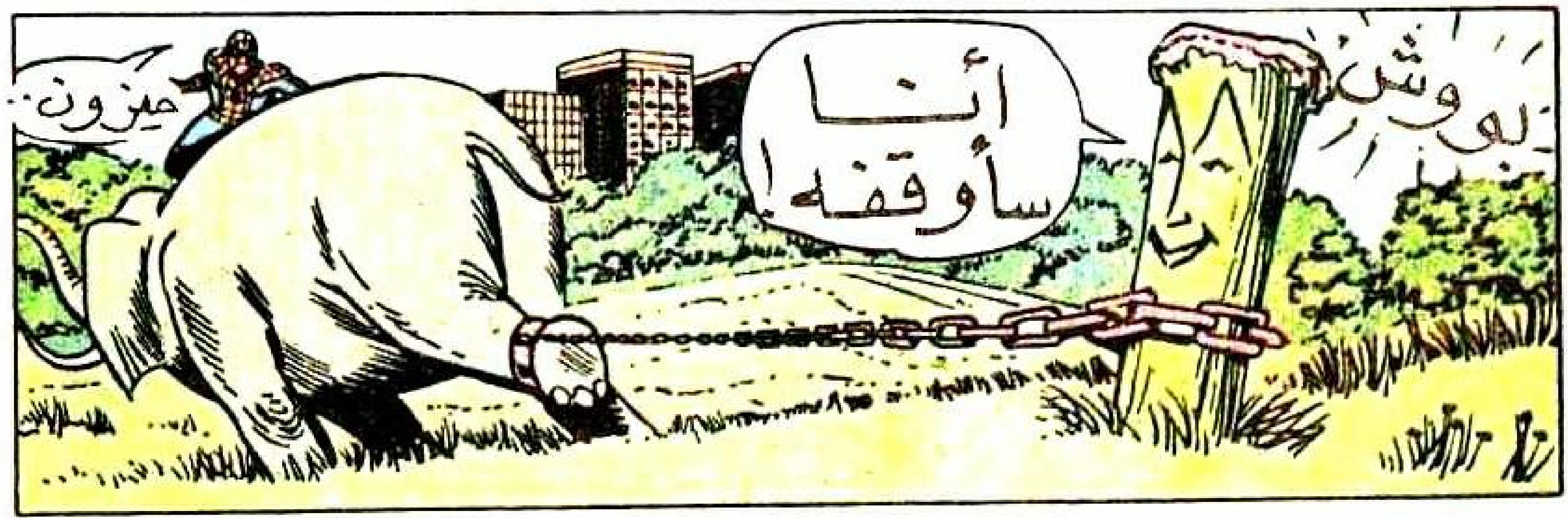

غررر
نحن نشكّل فريقاً رائعاً.
للأسف أنت محق..
للأسف!


ماذا يحصل أيضاً؟
هل سنلهو أيضاً؟
أولاد في خطر!


الفيل جنّ من الضوضاء..


أنا سأغطّي عينيه..
هكذا أسيطر عليه..
ززززز
هوررا..


فجأة..
آهه.. الفيل قد جنّ
كيف أوقفه؟


بووش
أنا سأوقفه!
ميزون..

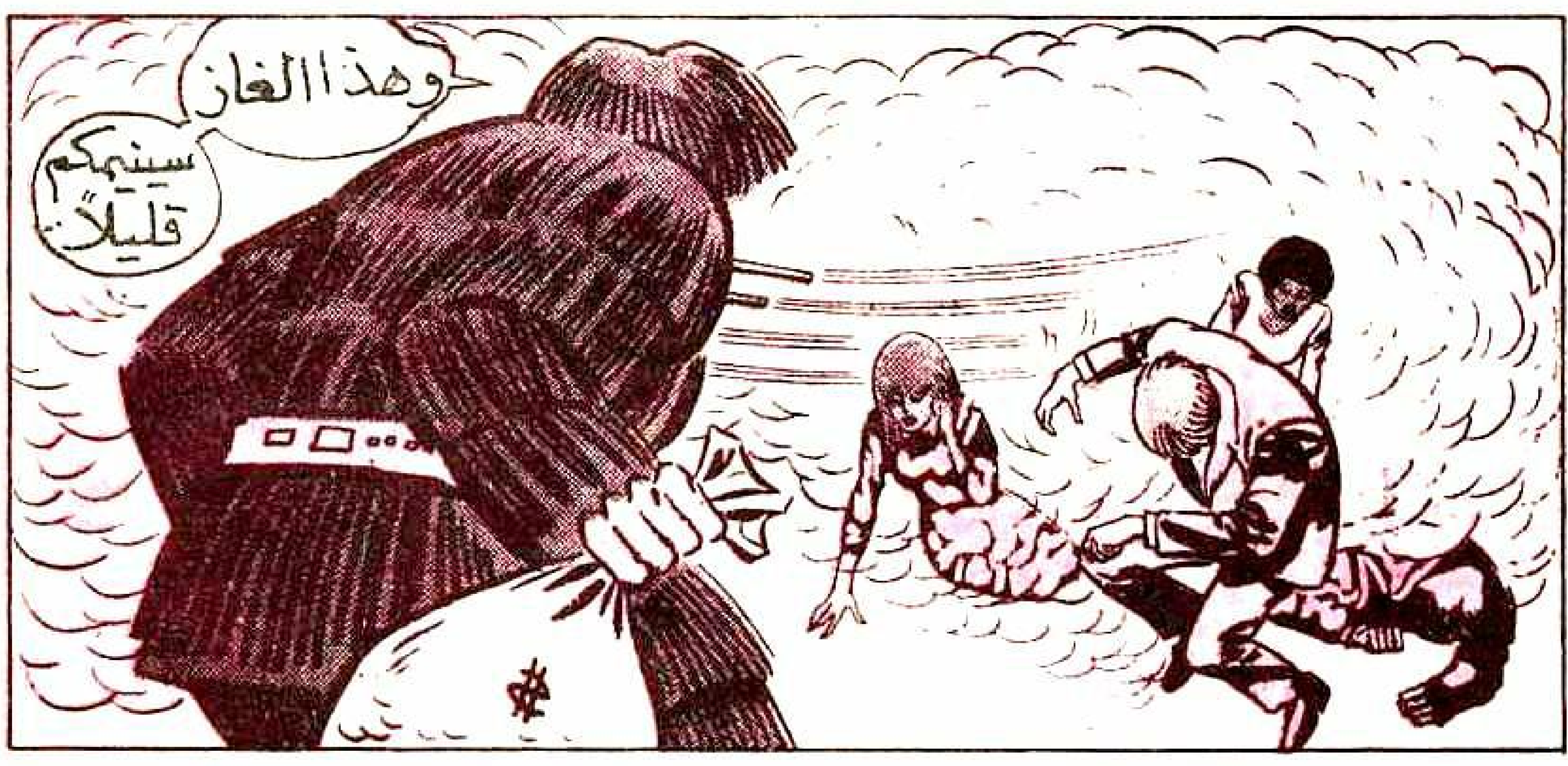

لقد سرّتني هذه المغامرة
كنت رائعاً يا ميزون..
بووش
يعيش ميزون!


بعد ذلك..
ميزون تحوّل إلى سيارة صغيرة
إنهم يفضّلونه عليّ..
توت
النهاية


صيدلية
قفي!
مطاردة


لماذا تهرب؟
هل أصبحت لصة؟
يجب أن أعرف


وفي مصرف مجاور
شكراً للنقود..
سأهرب..


وهذا الغاز
سينيمكم قليلاً


أيها المزعج صدمتني
حقاً؟ هذا مؤسف
مصرف


لماذا لاتنامي؟
فتهدأ أعصابك
آآآه


هذه الزجاجة مهمة
على ما يبدو..


فجأة..
توقف أيها القنفذ!


كيف وجدتني؟
فلنقل أنها الصدفة
زززت


نفاثاتي ستبعد شباكك
هاهاها
لاتظنني سأتركك..


إذن يجب أن تهدأ
ماذا تعني؟


أعني..
نوماً هنيئاً


والآن ياصغيري
إلى اللقاء


هل حقاً ظننت..
أنك ستهزمني؟


إستيقظت؟
هيا نطارد القنفذ..


أنت سريع في التسلق
أنا رشيق


من هنا أرى كل شيء..
لكن أين هو؟

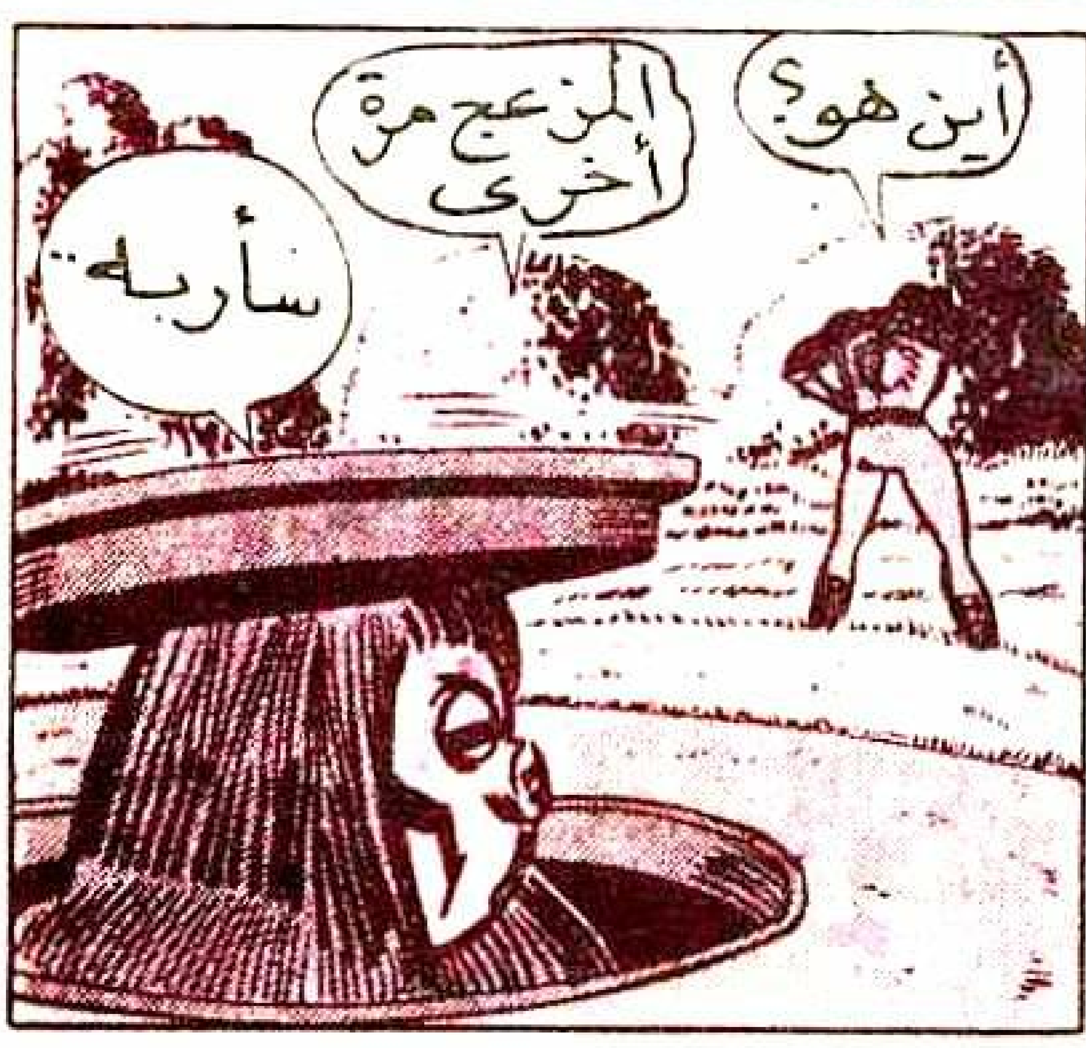

آآه ها هو

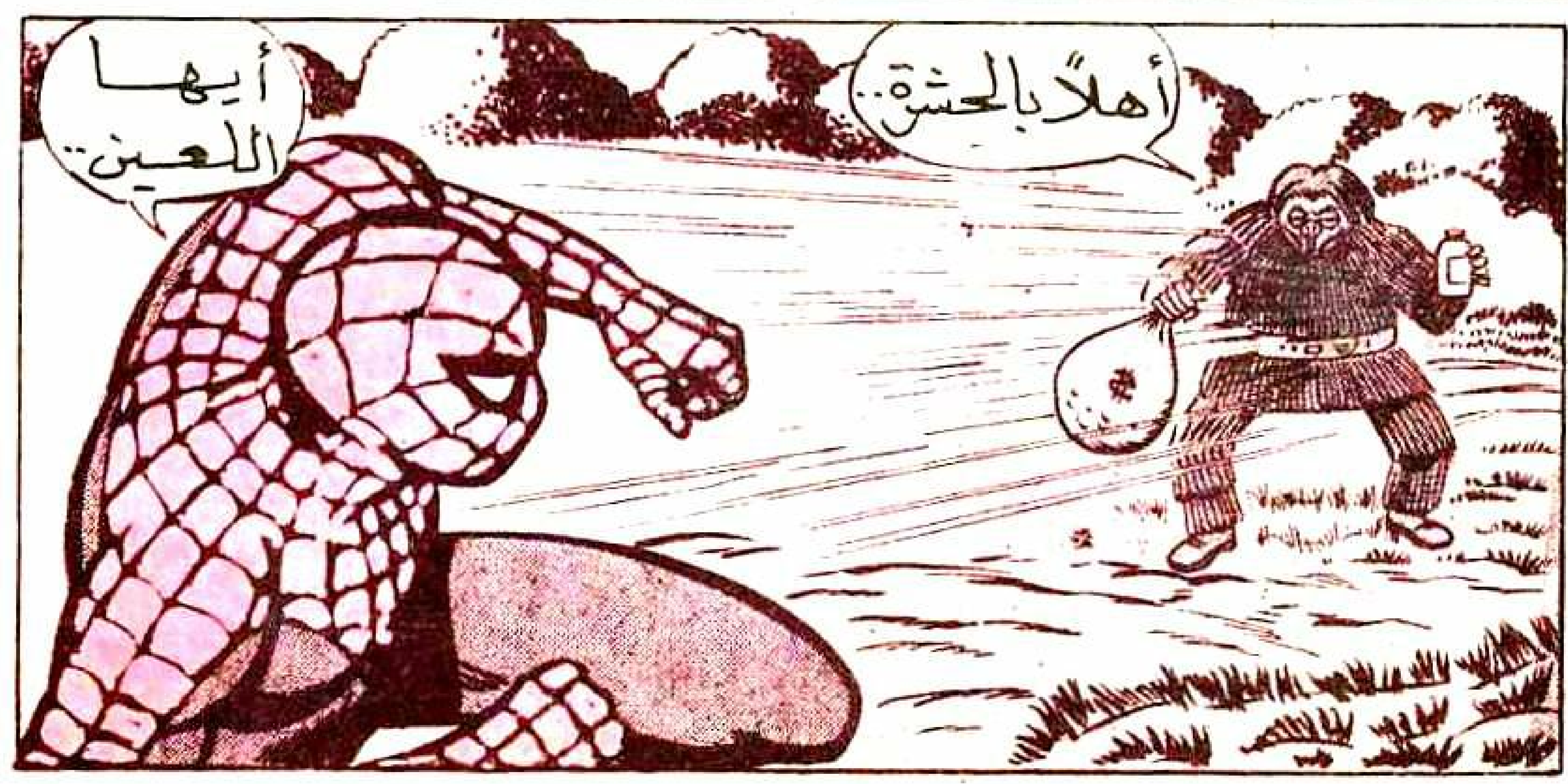

ذهب إلى الحديقة

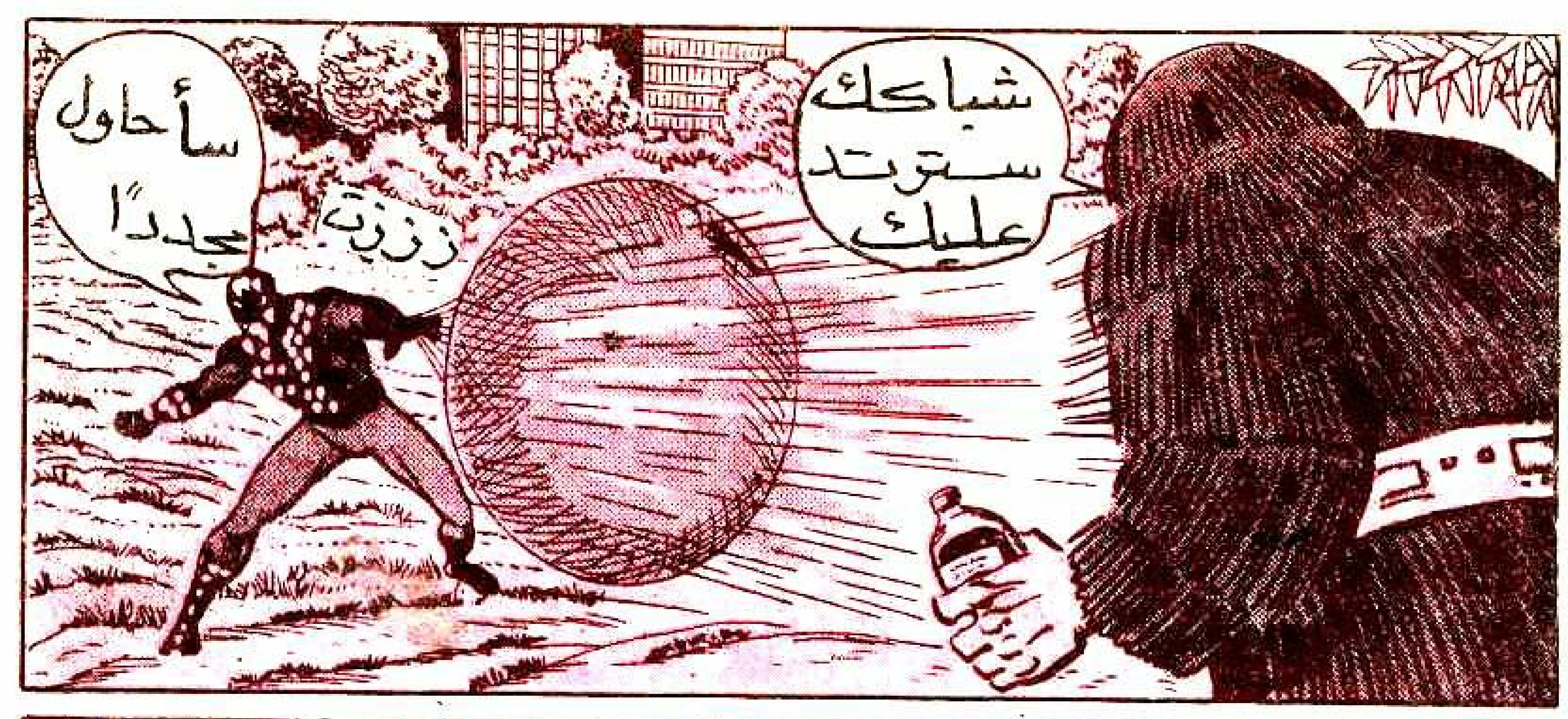

لست وحدك من يطير..


شعري سينقلني
إلى حيث أشاء


ثم
لابد أنه هنا..
حاستي توترت

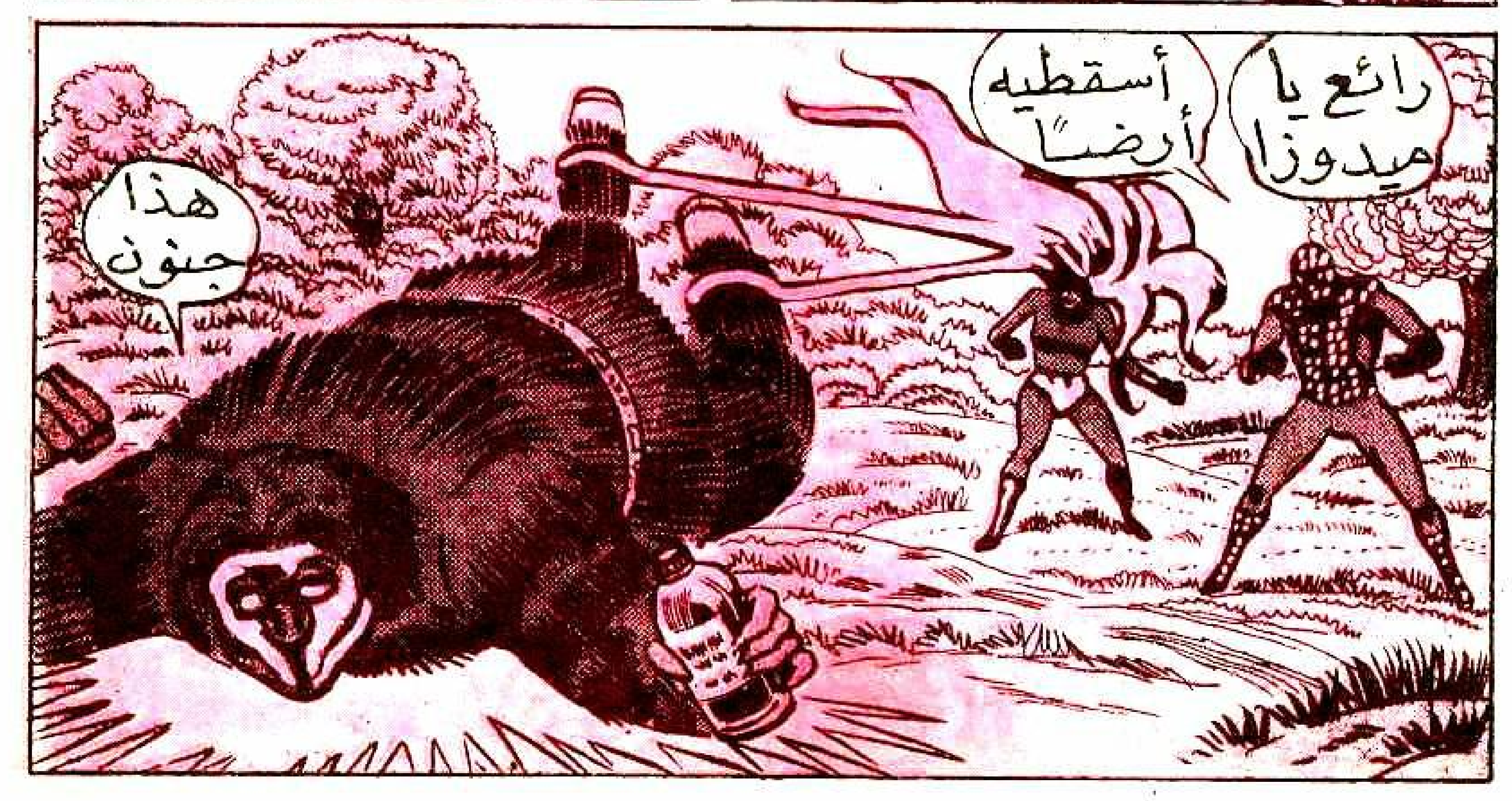

أين هو؟
المزعج مرة أخرى
سأريه..


أهلاً بالحشرة..
أيها اللعين..


شباكك سترتد عليك
ززززة
سأحاول مجددًا


إياك أن تحاول معاكستي
لماذا؟ هل تخافني؟


آه.. من ورائي؟
أنا يا قنفذ وسأسقطك


رائع يا ميدوزا
أسقطيه أرضًا
هذا جنون


أنا سأحمله بشباكي.. هيدورا..
أززت


من هذا؟
ماذا يفعل هنا؟

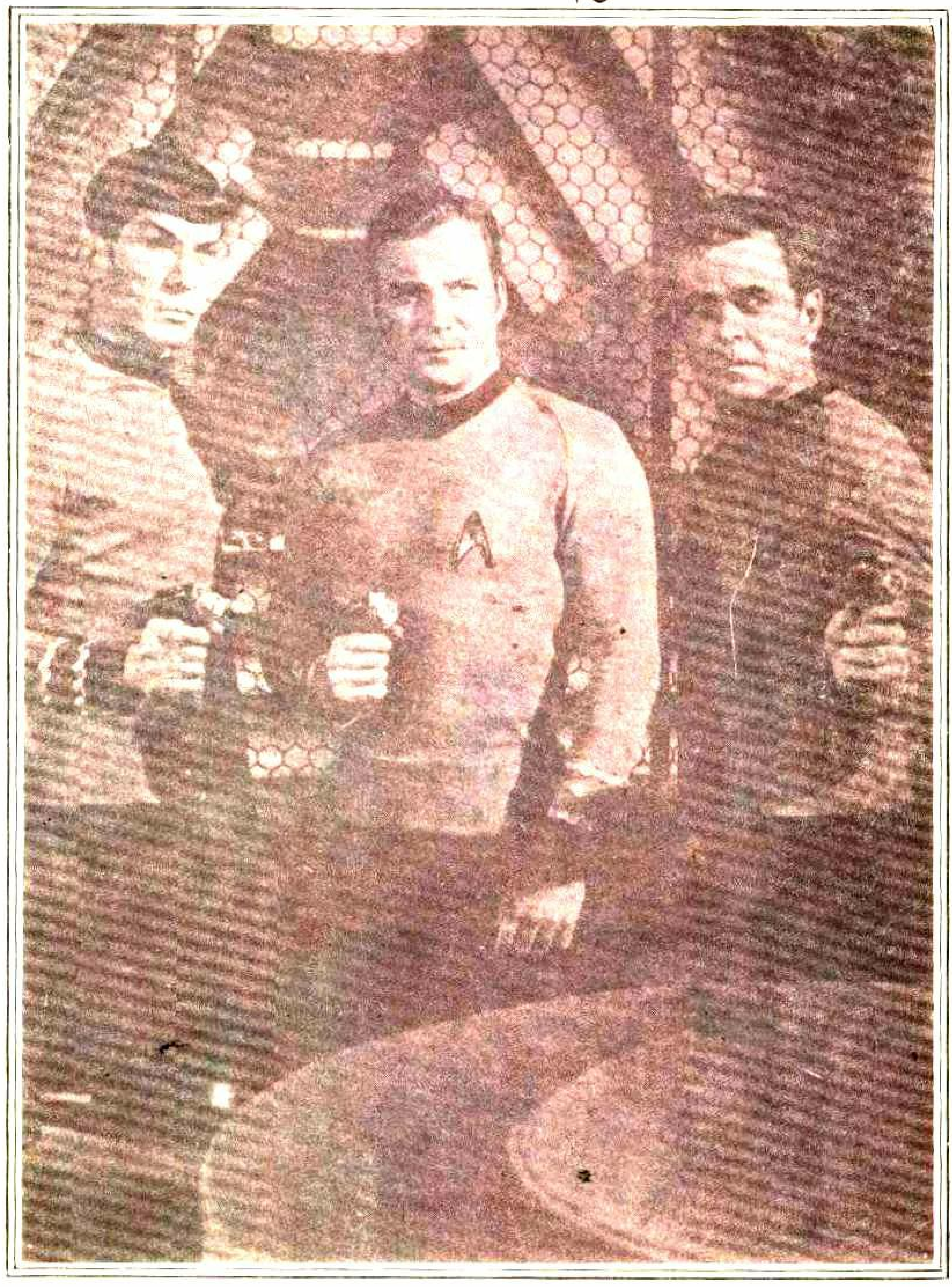

إنه صديقي..
بحاجة للدواء..


وماذا يريد الرجل؟

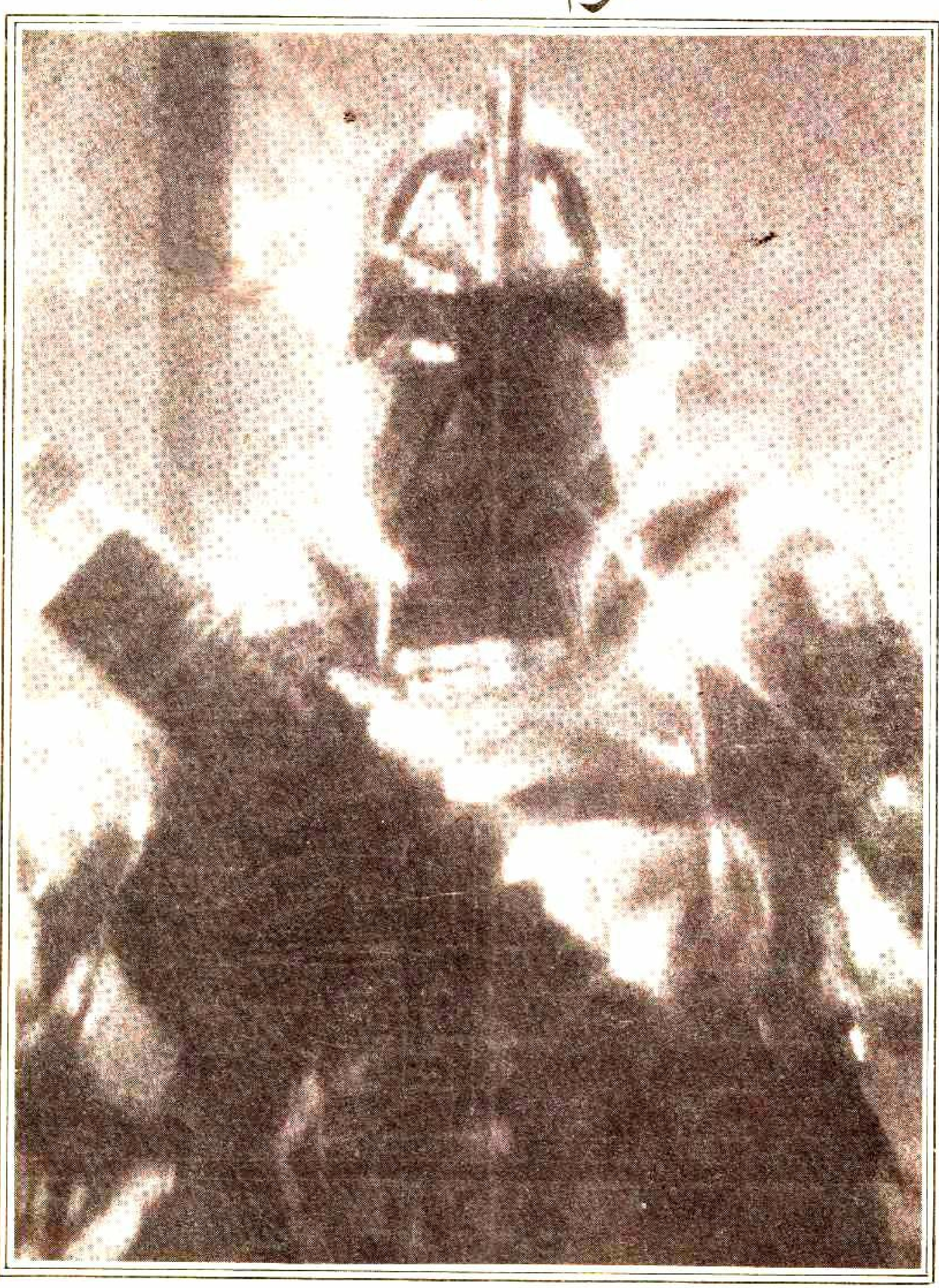

لقد نسيت بقية المبلغ..
الذي دفعته ثمناً للدواء..
تمت



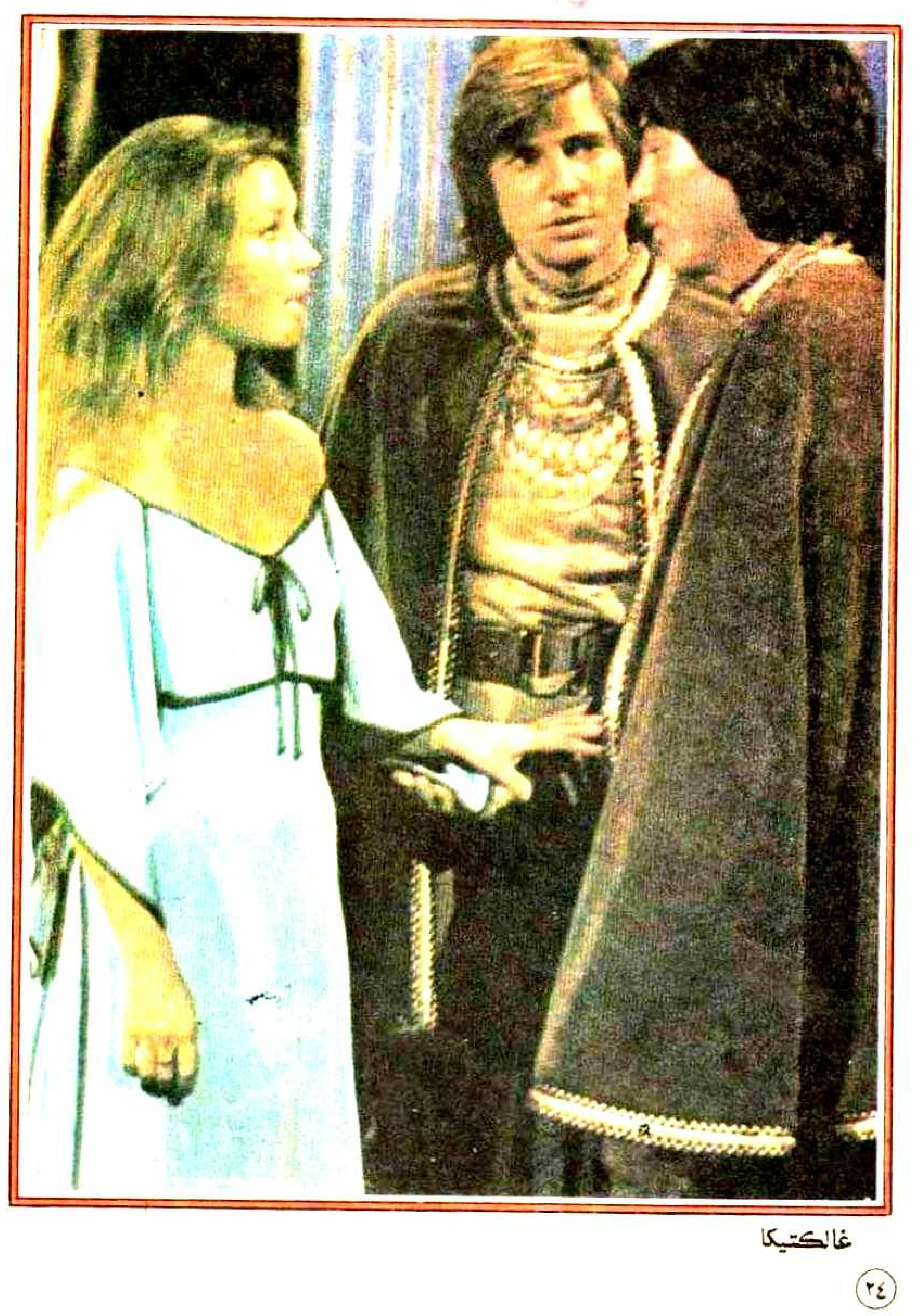
ملائكة شارلي



ستار ترك

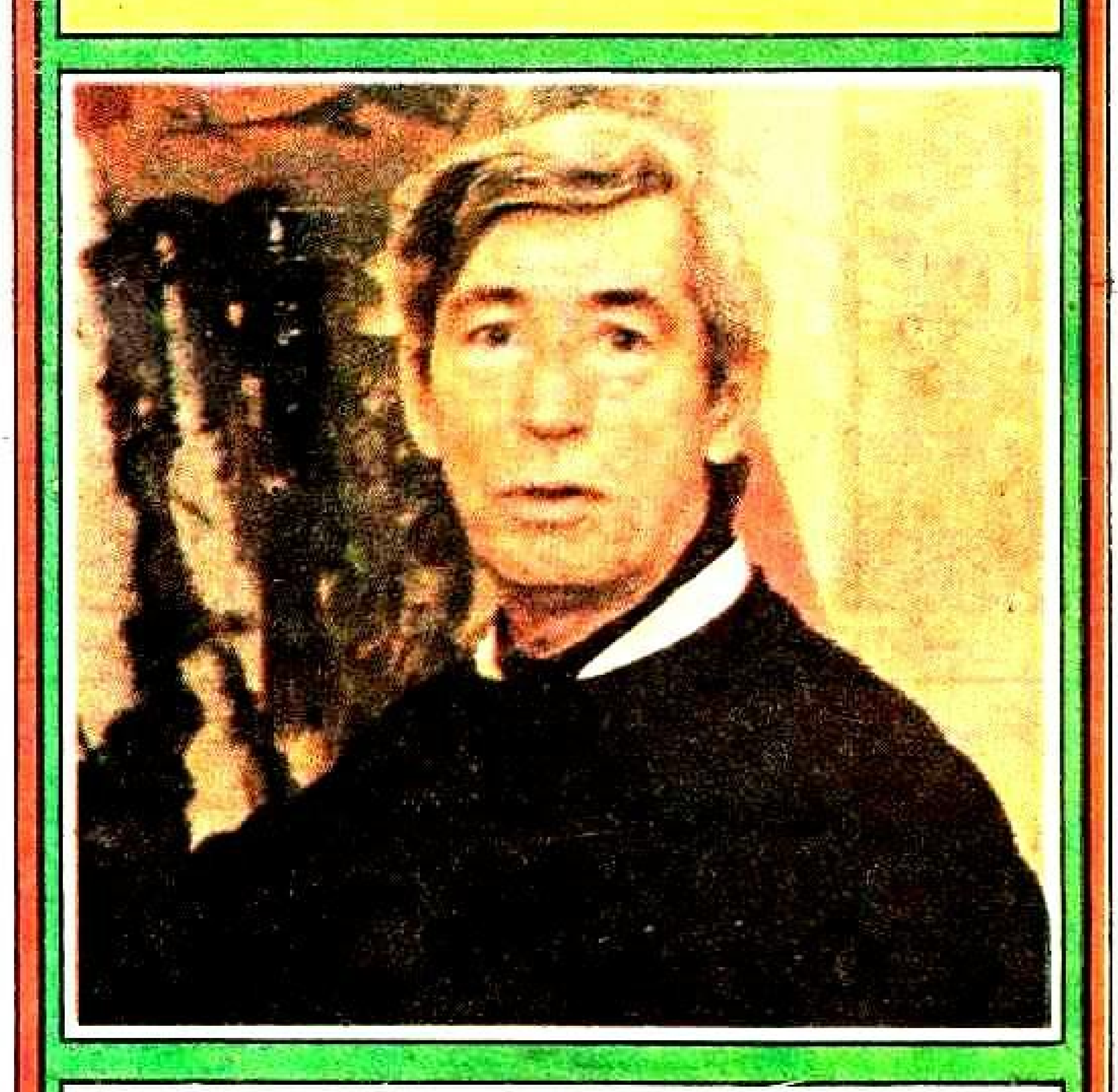


غالكتيكا



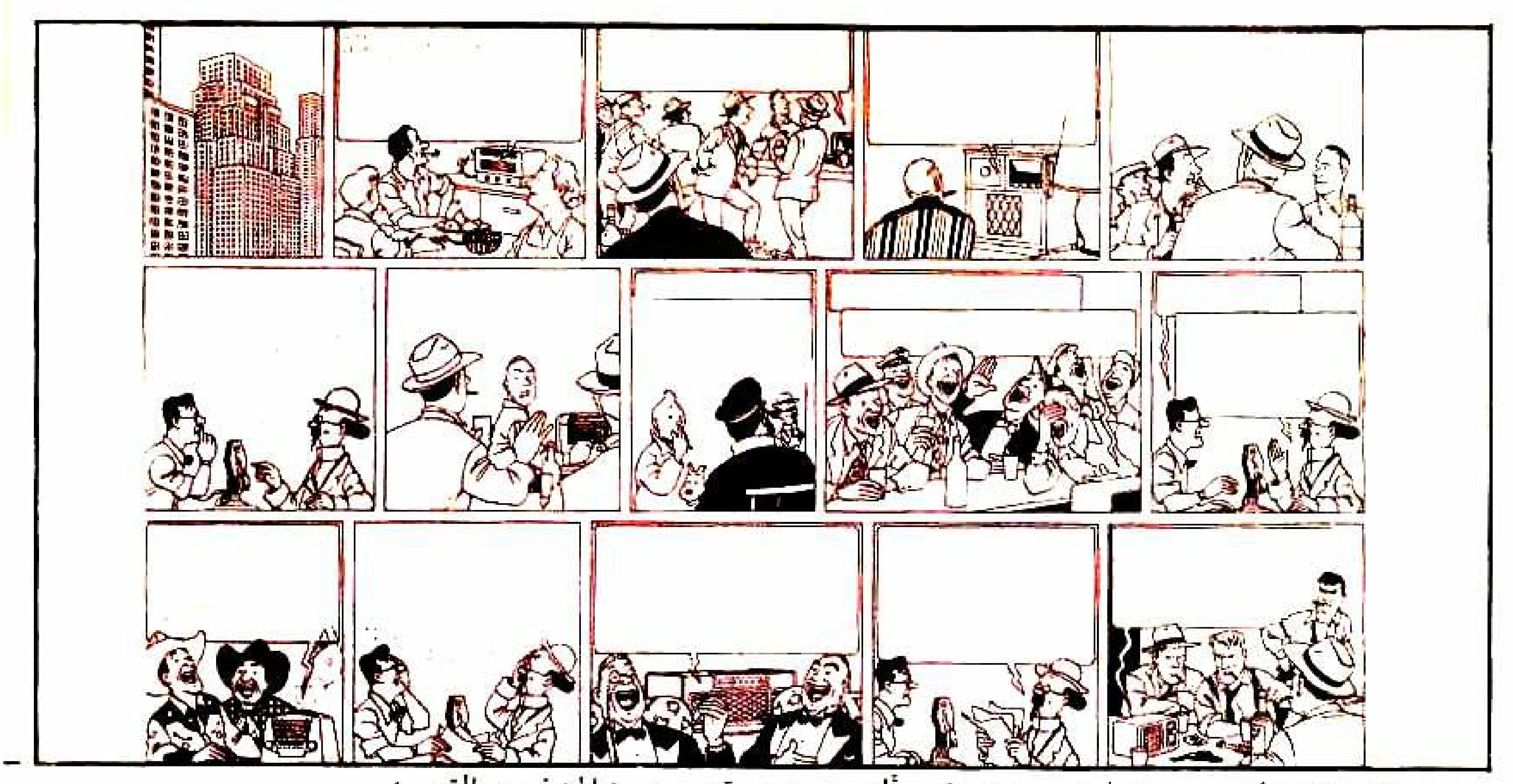
غالكتيكا

هيرجيه



من المناسب ونحن نختتم هذه السلسلة ان نقدم في هذا العدد نبذة كاملة عن حياة رجل دفع بالقصة المصورة الى مصاف الأدب العالمي . . انه « هيرجيه » مخترع شخصية « تان تان » العالمية والذي توفي في ٣ آذار ١٩٨٣ ليبكيه جمهور الرواية المصورة بكامله كباراً وصغاراً . .

اعداد هنري مائيوس



احدى اللوحات التي رسمها هـيرجيه ثم ألغيت من قصتـه (الهدف : النسر)

ولـد « هـيرجيه » واسمـه الأصلي « جورج ريمي » في ٢٢ أيار ١٩٠٧ في « اتـربيك » في بلجيكا . .

كان بارعاً في دروسه باستثناء الرسم . . ولعل ذلك يعود لكونه وجد البرنامج الدراسي رتيباً ومملاً . .

عام ١٩٢٦ دخل معهد « سان لوك » وخرج بسرعة لكي يرسم فقط ما يحلو له . .

ثمّ راح يرسم قصصه الأولى (مغامرات توتور) في مجلة الكشاف BOY - SCOUT البلجيكية .

من ١٩٢٦ الى ١٩٢٧ خدم هيرجيه في الجيش البلجيكي في كتيبة المشاة الراجلة الأولى . .

في ١٩٢٨/١١/١ صدر العدد الأول من مجلة LE PETIT VINGTIEME تحت اشراف هيرجيه الذي نشر فيه بعض قصصه . .

في المجلة ذاتها ، وفي ١٠ كانون الثاني ١٩٢٩ بدأ هيرجيه بنشر مغامرة تان تان الأولى « في بلاد السوفيات » وقد أتبعها في ١٩٣١ بمغامرة « تان تان في الكونغو » . .

في ٢٠ تموز ١٩٣٢ تزوج هيرجيه من صبية تدعى جيرمان . . وبعد ذلك انتج



كويك وفلوبك من شخصيات هيرجيه .

هيرجيه عدة مغامرات أخرى . .

في ١٩٣٩ مع مطلع الحرب العالمية الثانية استدعي هيرجيه للخدمة العسكرية برتبة ملازم في الاحتياط .

في ٢٦ أيلول ١٩٤٦ ، واعترافاً بنجاح شخصية تان تان الصحفي النشيط ، صدر العدد الأول من مجلة تان تان الاسبوعية . . وهي تعد الآن أنجح المجلات المصورة على الاطلاق . .

في ١٩٦٠ بدأ هيرجيه مجموعة من الرحلات حول العالم ليجمع مزيداً من المواد والافكار لقصصه . .

وفي ١٩٧١ زار الولايات المتحدة حيث لقي استقبالاً جماهيرياً ناجحاً . . وقد صفق له مشاهير القصة المصورة



هيرجيه وزوجته جيرمان .

طويلاً حين التقاهم في نيسان ١٩٧٢ في المؤتمر العالمي الأول للقصة المصورة (BANDES DESSINEES) في نيويورك . .

في ١٩٧٥ قام هيرجيه برحلته الأولى الى الصين وفي ٢٩ أيلول ١٩٧٦ رفع للمرة الأولى تمثال لتان تان وميلو في حديقة عامة في بروكسل .

في ١٩٧٨ منح هيرجيه وسام التاج البلجيكي من رتبة ضابط . .

في ١٩٨٢ أطلقت الجمعية الفلكية البلجيكية إسم « هيرجيه » على كوكب صغير بين المريخ والمشتري احتفالاً بعيد هيرجيه الخامس والسبعين . . وفي ٣ آذار ١٩٨٣ توفي هيرجيه عن ٧٦ عاماً قضاها في الإبداع . .



بعض رسوم هيرجيه « بالباستل » والألوان المائية . .



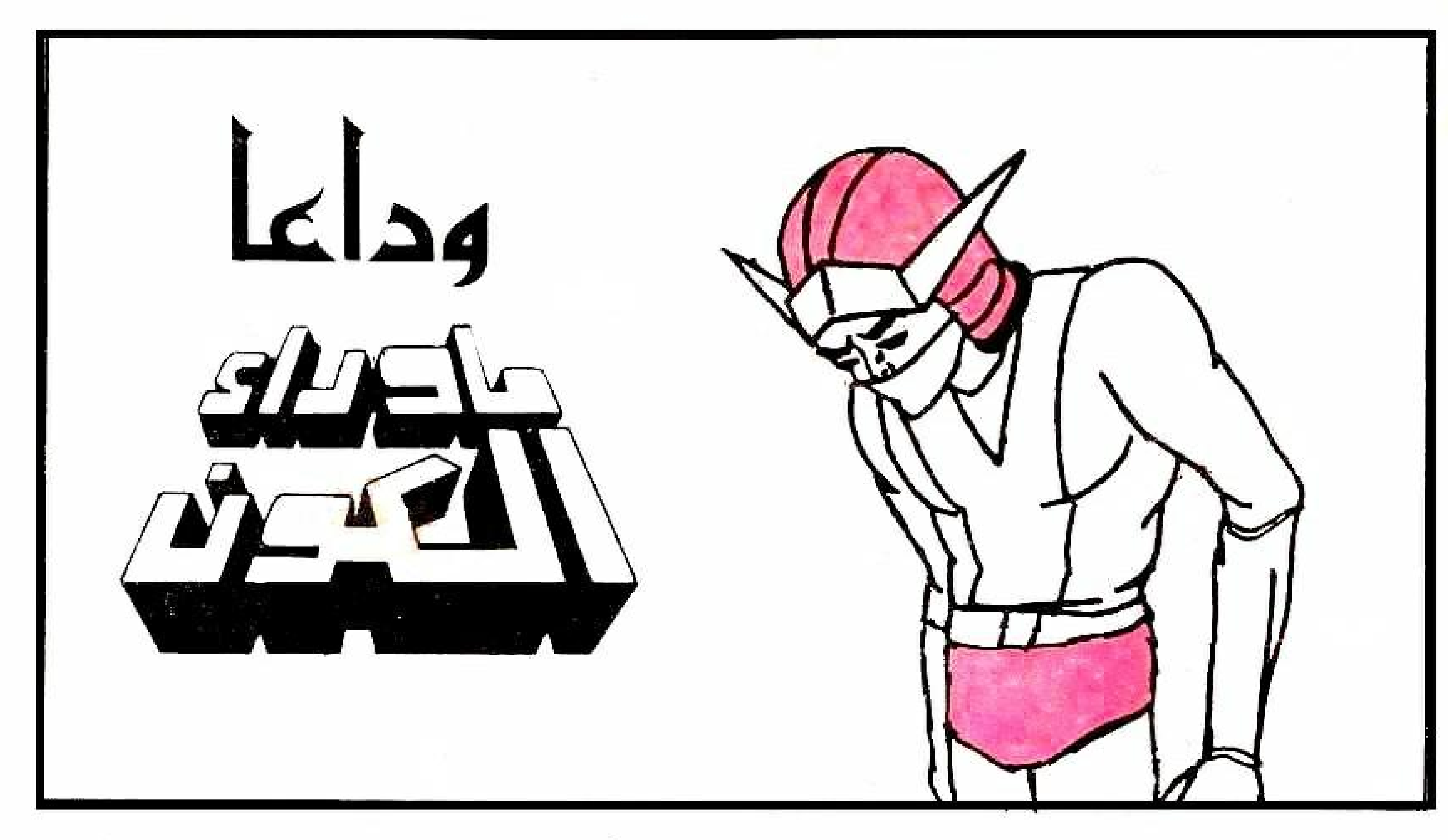
بعض محتويات معرض « تـان تان »

كِبَار في نفوسِهِم وَقلوبهِم وَأروَاحِهِم



السّعر ٢٥٠ ق.ل.
أو ما يُعادلها

تصدرعَن مؤسَسَة بسَاط الرّيح - ص.ب: ٢٦٦٨
بيروت - لبنان



بهذا العدد تطوي ما وراء الكون أجنحتها وتتوقف عن الصدور لتصبح حلماً جميلاً من الماضي يضاف الى احلامنا السابقة .. بهذا العدد (رقم ١٤٠) تنتهي السلسلة التي قدمت الى القارىء العربي اروع قصص الخيال العلمي وأشهر أبطاله للمرة الأولى باللغة العربية ...

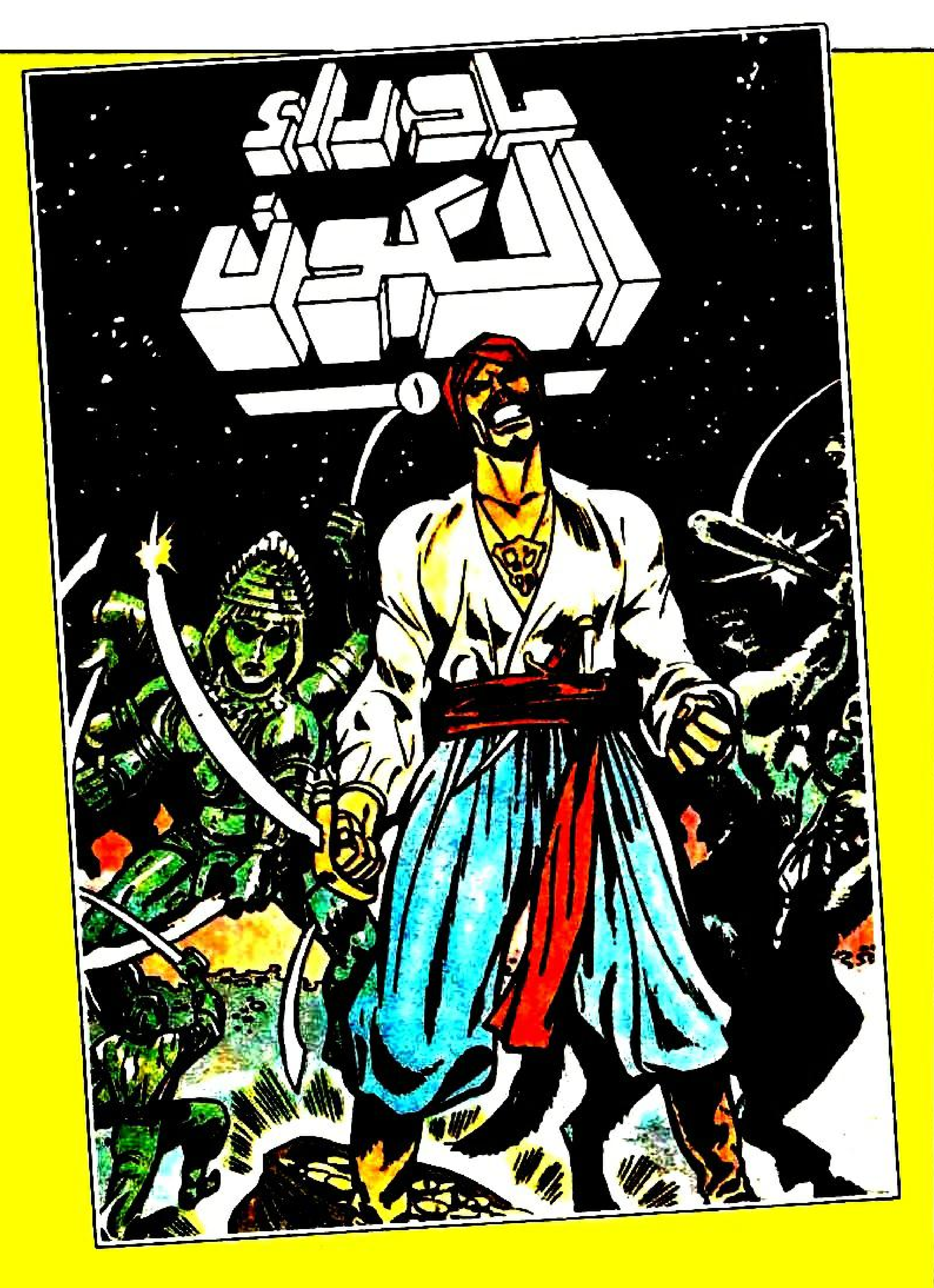
غرندايزر ، حرب النجوم ، العنكبوت ، غالكتيكا وغير ذلك من القصص والأبطال عرفت ناشئتنا على عالم جديد وكون جديد لم تكن تقدمه أي من المنشورات الأخرى .. ما وراء الكون التي تتوقف لأسباب خارجة عن ارادتها وارادة القراء ستبقى في نفوس قرائها تدفعهم للمزيد من العمل وللمزيد من السعي وراء العلم والثقافة والخير وتوسيع الآفاق الفكرية بما يتناسب مع القرن العشرين ..

نصيحة أخيرة الى القراء .. احتفظوا بكل عدد حصلتم عليه من ما وراء الكون لأن هذه الاعداد تصبح اثرية ونادرة .. وحين يأتي اليوم الذي تتبوأ فيه القصة المصورة مركزها المرموق الذي تستحقه في العالم العربي سيقدر الكثير من القراء الثروة المعنوية - وربما المادية - التي ستشكلها عندئذ مجموعاتهم المصورة وبالأخص مجموعة ما وراء الكون ..

تحية وداع من القلب مني ومن الطاقم الذي عمل معي في اصدار ما وراء الكون بالشكل الذي احببتموه .. تحية مني ومن عزيزة ، أمل ، فايزة ، مهى ، محمد ، ابراهام ، وعبد .. عسى ان نبقى في قلوبكم كما تبقون أنتم في قلوبنا ..

- المشرف على ما وراء الكون

١٥/٦/٨٢



غلاف العدد الأول

مع الباعة وفي المكتبات

٦٤ صفحة
بالالوان

جايمس بوند ٠٠٧

لعينيك فقط

قصّة
الفيلم

كِبَار فِي نفوسِهِم وَقلوبهِم وَأروَاحِهِم



سلسلة الألغاز البوليسية للكبار والصغار .. معكم كل
اسبوع في قصة لغز جديد ومغامرة مثيرة .

تصدر عَن مؤسَسَة بساط الرّيح - ص . ب : ٢٦٦٨
بيروت - لبنان